

## 展覧会 : 1874年      パリ : 印象派とその時代

著者	高橋 明也
雑誌名	国立西洋美術館年報
巻	29-30
ページ	22-23
発行年	1997-01-31
URL	<a href="http://id.nii.ac.jp/1263/00000485/">http://id.nii.ac.jp/1263/00000485/</a>

1874年—パリ [第一回印象派展]とその時代  
(Paris in 1874; The Year of Impressionism)

会期:1994年9月20日—11月27日

主催:国立西洋美術館/読売新聞社

入場者数:476,550

Duration: 20 September—27 November, 1994

Organizers: The National Museum of Western Art,  
The Yomiuri Shimbun

Number of Visitors: 476,550

「1874年—パリ」と題されたこの展覧会は、文字通り、19世紀もその四分の三を過ぎようとしていた頃のパリの美術状況に焦点を当てようとしたものである。この1874年、パリでは「画家、彫刻家、版画家たちの共同出資会社による第一回展」、すなわち一般に「第一回印象派展」と呼ばれている展覧会がパリで開かれた。その後、1886年に至るまで計8回に渡って催され、印象派から後期印象派の世代に至る作家たちの主要な作品発表の場となったこの一連の展覧会は、それぞれに出品作家も異なり、そのたびごとに違った特色を見せ、近代美術史上極めて重要な意義をもっている。中でも最初の第一回展は、印象派の名称を生み出すきっかけとなったモネの《印象、日の出》をはじめ《カピュシーヌ大通り》、セザンヌの《首吊りの家》や《モデルヌ・オランピア》、ルノワールの《棧敷席》などが出品された展覧会として名高い。とはいえ、その歴史的重要性にもかかわらず、世界的に見てもこれまで正面から研究の対象とされることは少なかった。ましてや、展覧会という形式でこの主題を取り上げたのは、*The New Painting: Impressionism 1874-1886* (サン・フランシスコ美術館、1985年)などの近年のごく少数の例を除いて、ほとんど例がない。

本展覧会においては、この歴史的な「第一回印象派展」をできるかぎり忠実に再構成することから出発した(その際、上記サン・フランシスコ展の資料調査担当学芸員[当時]ルース・バーソン氏の助力を得た)。そして更に、この年の美術状況を立体的に捉えるために全体を(1)「第一回印象派展」、(2)「1874年の〈サロン〉」、(3)「パリのさまざまな芸術活動」の三つのパートに分け(展覧会場においては、第2部、第3部、第1部の順で展示された)、「印象派展」成立の歴史的な位置付けが、視覚的な形で理解されることを主眼とした。

展覧会コンセプトの性格上、各地の所蔵者の下にある作品を借りなければならず、準備期間の短さも相まって準備作業は困難を極めたが、最終的にはおよそ50に及ぶ世界各国の美術館、個人所蔵家から90点余りの作品を借りることが可能となった。その結果、世界的にも前例のない規模で「印象派展」、「サロン」両者の実相にかなり忠実な再構成を行なうことができ、日本における



テーマ展としては画期的なものとなったと思われる。公開後の反響も大きく、とりわけ専門家の人々からの好意的な批評が多数聞かれたのは、比較的一般に人気の高いこの種の近代絵画の展覧会としては特筆されるかもしれない。(高橋明也)

[カタログ]

戦争から平和へ—1874年をめぐるフランスの美術と社会/高橋明也

1874年:批評を巡って/ルース・バーソン

1874年のサロン/ジュヌヴィエーヴ・ラカンブル

1874年のマネ/ジュリエット・ウィルソン=バロー

作品解説:高橋明也他

1874年のサロンにおける国家買上ならびに注文作品について/喜多崎親

編集:高橋明也、喜多崎 親

制作:美術出版デザインセンター

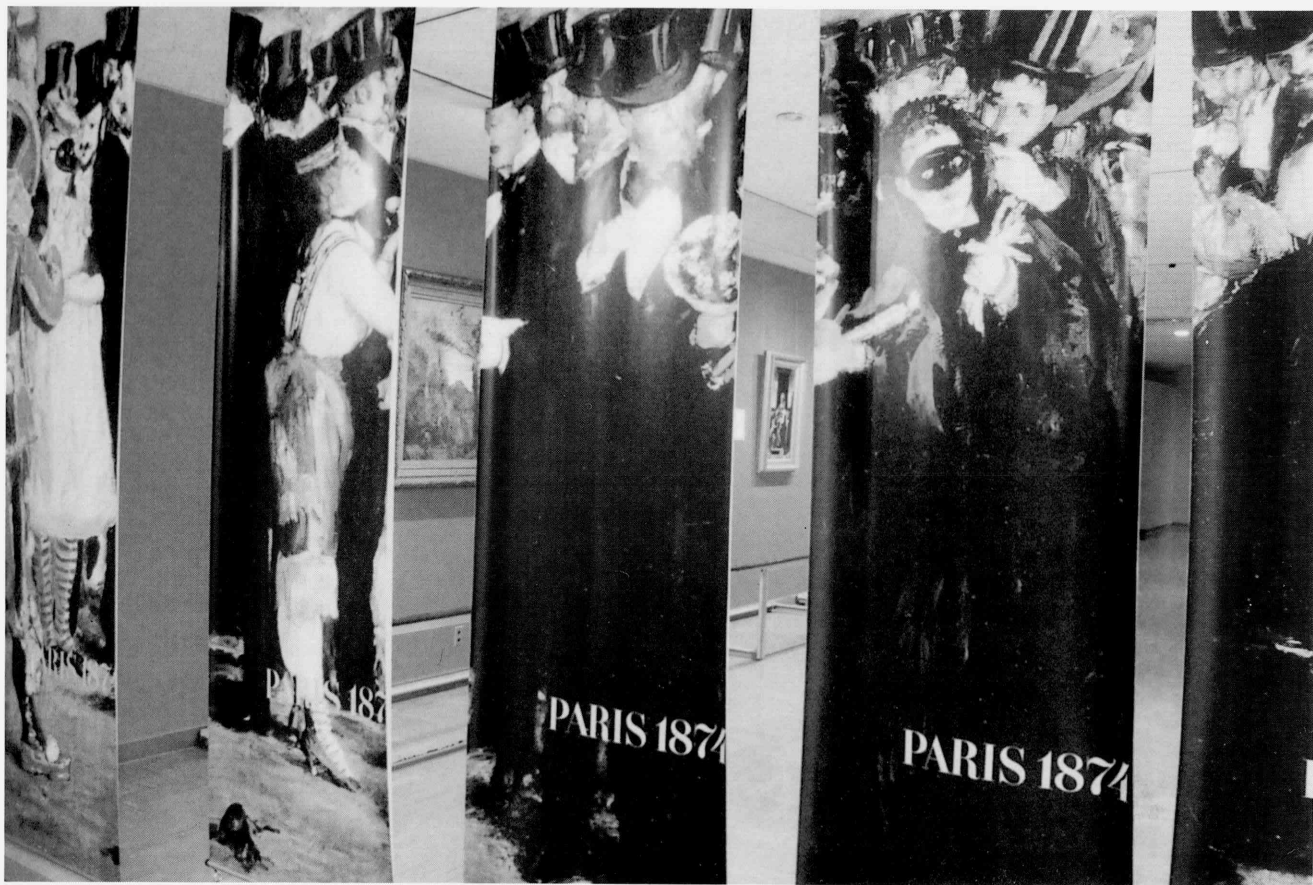
\*カタログは日本語版とエッセイが仏訳された部分仏訳版

作品輸送:ヤマト運輸

会場設営:東京スタジオ

The Paris in 1874 exhibition, as its title indicates, represents a focus on the artistic state of Paris at around the three-quarter mark of the 19th century. In 1874, Paris saw the opening of the *Prémère exposition de la Société Anonyme des artistes peintres, sculpteurs, graveurs, etc.*, or what became known as the *First Impressionist Exhibition*. After this first exhibition, a total of eight exhibitions were held until 1886, and each of this series of exhibitions which formed the primary display venue for the Impressionists and later the Post-Impressionists was characterized by a different group of artists exhibited, and each thus was unique in nature. As a whole these exhibitions have tremendous meaning for the history of modern art. Among these exhibitions, the first exhibition is especially renowned for its inclusion of such works as Monet's *Impression, soleil levant*, the painting which gave its name to the group, his *Boulevard des Capuchines*, Cézanne's *La maison du pendu*, and *Une Moderne Olympia*, and Renoir's *La Loge*. And yet, regardless of its historical importance, this exhibition has rarely been the direct subject of scholarly investigation. Indeed, with the exception of the handling of this topic in an exhibition, *The New Painting: Impressionism 1874 — 1886* (The Fine Arts Museums of San Francisco, 1985) and a few other examples, it has been largely untouched.

The present exhibition began as an attempt to create as faithful as possible a reconstruction of this *First Impressionist Exhibition*. (This effort was aided by the assistance of Ruth Berson, the curator in charge of document-research for the San Francisco exhibition).



In order to provide a three-dimensional rendering of the state of the arts during that year, the exhibition was divided into three parts: 1) The First Impressionist Exhibition, 2) The Salon of 1874, and 3) The Various Art Movements in Paris. (The exhibition was arranged in the order of section 2, section 3, section 1). This division and arrangement was in an effort to provide an understanding based on an historical placement of the formation of the Impressionist exhibitions as expressed in visual form.

The nature of the exhibition's concept entailed the borrowing of objects from collections throughout the world, and the short time span allowed for the preparation of the exhibition led to an extreme number of problems. This aside, finally a total of some ninety works were gathered from fifty different museums and private collections in numerous countries. The result of this effort allowed for an epic-making and faithful reconstruction of the mutual relationship that existed between the Impressionist Exhibition and the Salon, and was particularly meaningful in terms of "theme" exhibitions held in Japan. The reaction after the exhibition opening was great, and the considerable number of favorable reactions from specialists was particularly meaningful for this relatively popular type of modern painting exhibition. (Akiya Takahashi)



[Catalogue]

From War to Peace — The Social and Artistic Situation in 1874/Akiya Takahashi

1874: A Critical Path/Ruth Berson

The Salon of 1874/Geneviève Lacambre

Manet in 1874/Juliet Wilson-Bareau

Catalogue entries: Akiya Takahashi et al.

Regarding the Commissioned works and those Purchased by the Nation in the 1874 Salon/Chikashi Kitazaki

Edited by: Akiya Takahashi and Chikashi Kitazaki

Produced by: Bijutsu Shuppan Design Center

\* The catalogue was produced in a Japanese edition, with essays translated into French.

Transportation: Yamato Transport, Inc.

Display: Tokyo Studio